

Idartes
Instituto Distrital de las Artes



BOGOTÁ
HUMANANA



**MOVIMIENTOS
SOCIALES
A TRAVÉS DEL CINE
COLOMBIANO**

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C

Alcalde Mayor de Bogotá D.C
GUSTAVO PETRO URREGO

Secretaría de Cultura
Recreación y Deporte
CLARISA RUIZ CORREAL

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (IDARTES)

Director General
SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR

Subdirectora de las artes
BERTHA QUINTERO MEDINA

Subdirectora de equipamentos culturales
MARÍA ADELA DONADÍO

Subdirector Administrativo
ORLANDO BARBOSA SILVA

CINEMATECA DISTRITAL GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES

Gerente de Artes Audiovisuales
JULIÁN DAVID CORREA RESTREPO

Asesora Administrativa
CLARA NYDIA PARDO MURILLO

Asesora Misional
GIOVANNA SEGOVIA MERCADO

Asesora de Programación y Publicaciones
JENNY ALEXANDRA RODRÍGUEZ PEÑA

Asesor de Formación y Convocatorias
DAVID ZAPATA ARIAS

Asesora de Nuevos Medios
MARÍA PAULA LORGIA GARNICA

Asesor de Localidades
CÉSAR ALMANZA VARGAS

Comisión Fílmica de Bogotá
RICARDO CANTOR BOSSA

Coordinador Mediateca BECMA
JUAN CARLOS GONZÁLEZ
NAVARRETE

Asistente Mediateca BECMA
ANGÉLICA REYES HERNÁNDEZ

Auxiliares Administrativos
MÓNICA HIGUERA CORONADO
CRISTHIAN REYES DAVID

Proyeccionistas
CAMILO PARRA MARTÍNEZ
JAIVER SÁNCHEZ LEAL

FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

Dirección
MYRIAM GARZÓN DE GARCÍA

Subdirección Administrativa
MYRIAM ROSALBA APONTE MELO

Subdirección Técnica
RITO ALBERTO TORRES MOYA

MOVIMIENTOS SOCIALES:

- EL PRINCIPIO DE LA REBELDÍA
1915 – 1960
- ENTRE LA GUERRA Y LA RESISTENCIA
1960 – 1985
- EL INICIO DE LA RECONCILIACIÓN
1985 – 2015

Realización
ENRIQUE GARZÓN

Producción General
YENNY LEÓN
DANIELA BERNAL

Investigación
GUSTAVO BECERRA JURADO

Guión
IGNACIO PRIETO CARVAJAL
ENRIQUE GARZÓN
RAFAEL ORTEGA LLERAS

Montaje
DANIELA BERNAL

Musica Original
OSCAR BELEÑO
ALEJANDRO GALKIN

Graficación
HUGUES JOUBERT
JUAN DAVID BETANCOURT

PROYECTANDO FUTURO VISIONANDO EL PASADO

Santiago Trujillo Escobar
Director General - IDARTES

Son pocos los tiempos de paz que ha tenido Colombia en 200 años de vida republicana. Aún antes de la independencia, la conquista y la colonia sembraron de dolor vastas regiones habitadas por hijos de madres indígenas violadas, de esclavos maltratados y campesinos explotados. Estos territorios marcados por una diversidad exuberante con una riqueza natural y cultural desafiante fueron despojados de su derecho al orgullo. El mestizaje, quizá nuestro tesoro más valioso, fue visto como una condición fatal del destino de nuestras culturas, como la impronta de una sociedad segregada que repudiaba su condición más valiosa: la diversidad. Aún hoy, en sectores de nuestra sociedad habita ese sentimiento que durante siglos ha entonado el llamado a la guerra como condición necesaria para defender un proyecto de nación construido sobre la exclusión cultural. De allí que muchos piensen que el conflicto armado en Colombia, en la forma que tomó estos últimos 60 años, tiene matices ya no solamente económicas, políticas y sociales sino también, profundamente culturales.

Por eso hacer la paz en Colombia va más allá de la firma de unos acuerdos, de la entrega de unas armas y la ampliación de algunos espacios políticos. La paz en Colombia debe ser un proyecto de construcción de una nueva sociedad y para esto es necesario apostar por unas nuevas maneras de ejercer la ciudadanía. Todavía en nuestros barrios populares son miles las mujeres solteras, muchas de ellas menores de 18 años, que crían solas a sus hijos, aún son millones los campesinos sin tierra y millones también las personas que no ejercen el derecho a la ciudadanía que nos dio la independencia hace dos siglos. Sin embargo, vive en nosotros la esperanza de construir una mejor sociedad, donde la muerte no sea una condición de la diferencia, donde las ideas progresistas y de una sociedad abierta puedan cada vez más, transitar libres por las calles, los libros, las redes sociales y los medios de comunicación. Una mejor sociedad en donde se puedan dar transformaciones sociales y culturales por vías democráticas y en el escenario de lo público, el poder de los pobres sea igual de fuerte que el poder de los ricos. En la segunda década del siglo XXI, en medio de los nuevos problemas de la humanidad, pareciera que cada vez más las sociedades del mundo entienden que el camino de la paz es el de la vida, el cuidado riguroso de la naturaleza, el reconocimiento de la diversidad y el ejercicio de un humanismo que extienda las fronteras del espíritu.

Es allí donde la cultura y el arte adquieren un papel estratégico. Son los artistas con sus obras, con sus discursos, con su papel creador los que construyen sentidos sociales. Formar a nuestros niños y niñas en los lenguajes del arte, es darle a las ciudadanías de la paz la capacidad creadora, innovadora, revolucionaria. Es permitir que los cambios sociales transiten por los caminos de la paz y no de la confrontación. Seguramente no cesarán los conflictos sociales una vez se firme la paz pero lo que tendremos que lograr es que los podamos resolver de manera pacífica, que ninguno devenga en violencia. El arte es tal vez, en el ejercicio de su natural disidencia, en su apuesta por tocar los límites de la comprensión y lo establecido, el que más le ha enseñado a la humanidad no solo a vivir con la diferencia, sino a fascinarse con ella. Por eso en el marco de la Cumbre de Arte y Cultura para la Paz de Colombia hemos decidido dar un impulso a la publicación de varias piezas que den cuenta de estos propósitos.

Esculpir la memoria, darle forma a los relatos de este conflicto que esperamos acabe pronto, y soñar y contar las nuevas historias de una sociedad de la paz es sin duda el primero de los caminos en esta búsqueda, y es el cine una de las expresiones artísticas que con más perseverancia, desde la ficción o el documental, ha logrado retratar, significar y construir sentido al rededor de estas luchas, muchas veces silenciadas por las armas, pero immortalizadas por el trabajo riguroso y valiente de cientos de artistas de la imagen que han contado este país desde el cine, la fotografía y el video, y que aquí presentamos con una selección de algunos de los materiales audiovisuales más representativos en esta publicación audiovisual *Movimientos sociales a través del cine colombiano*.

Además de esta colección de películas e imágenes en el marco de la Cumbre Arte y Cultura para la Paz logramos editar el Libro al Viento número 106 con un *Breviario de la paz* que hace un inquietante e inspirador recorrido por las frases, cartas, versos y aforismos de grandes hombres y mujeres que en distintas épocas y bajo distintos momentos han hecho de la palabra un camino para la paz.

Esta caja de audiovisuales sobre los movimientos sociales desde el cine colombiano estimula también espacios de formación y reflexión. Se trata de una colección de cine patrimonial y de tres nuevos documentales que hemos realizado en alianza con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, una institución entrañable sin la cual gran parte de la memoria audiovisual de Colombia se habría perdido para siempre.

Esta caja está dirigida a todos los ciudadanos, pero especialmente a investigadores, artistas y cinematografistas interesados en profundizar su conocimiento histórico sobre el desarrollo de las luchas políticas en Colombia. En un país en el que tantas contradicciones se han silenciado, han sido las artes, y especialmente el cine, las manifestaciones sociales capaces de mostrar sin temor la diversidad de nuestras realidades, la complejidad de nuestros conflictos y el desarrollo de los movimientos sociales que se han dado en respuesta a esas difíciles confluencias.

Esta caja también es un homenaje al cine nacional y a creadores como Marta Rodríguez, Jorge Silva, Dunav Kuzmanich, la familia Acevedo y muchos otros.

Así, con la colección contenida en esta caja, ponemos a disposición del público tres documentales, varias obras claves del cine nacional, fragmentos de relevancia histórica y entrevistas con expertos en las transformaciones sociales de Colombia durante el siglo XX. Pues es en el siglo XX, cuando se puede registrar con imágenes en movimiento la actividad de obreros, campesinos y mujeres. Esta publicación recorre las primeras protestas de las bananeras y la formación de los primeros sindicatos agrarios, pasando por el surgimiento de los movimientos guerrilleros en los llanos orientales, y los movimientos intelectuales que obtuvieron grandes logros sociales pero que en algunos casos condujeron también a la formación de guerrillas.

Para nosotros es tan importante la expresión del artista, como la de todos los ciudadanos. Es necesario hacer visibles las luchas sociales, económicas y políticas de nuestro país. Con esta investigación, los archivos fílmicos cobran nuevos sentidos y contribuyen al debate necesario para la construcción de una paz con justicia social.

UNA MEMORIA NECESARIA PARA CONSTRUIR NUEVOS FUTUROS

Julián David Correa R.
Director Cinemateca Distrital
Gerente de Artes Audiovisuales - IDARTES

Tras tres años de trabajo ve la luz una publicación que espera iluminar mejor nuestra historia: *Movimientos sociales a través el cine colombiano*, una obra audiovisual compuesta por los filmes **Chircales** (Marta Rodríguez y Jorge Silva, 1966-1972), **Canaguaro** (Dunav Kuzmanich, 1981), y una selección de fragmentos de los noticieros de la familia Acevedo (1929-1945), junto con tres nuevos documentales producidos por la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano (1) y la Cinemateca Distrital – Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES. Estos tres documentales presentan a través de entrevistas y una profusa selección de imágenes del cine y la televisión nacional, las historias de los movimientos sociales en Colombia.

La creación de esta publicación audiovisual ha sido un propósito de la administración de Bogotá, y está en consonancia con el desarrollo de otros proyectos que preservan la memoria y que llaman al reconocimiento de nuestras contradicciones para la construcción de un nuevo país.

Una cinemateca y un archivo fílmico son los lugares apropiados para la gestación de un proyecto como éste. En el año 1971 se fundó la Cinemateca Distrital siguiendo el modelo de la Cinemateca Francesa, la primera de su tipo, que había nacido en la década del 30. La Cinemateca Distrital se creó con un propósito: la preservación del patrimonio audiovisual de la humanidad. Esta preservación se realiza gracias a las proyecciones en su sala, a su archivo fílmico y a las colecciones de su mediateca, pero también mediante procesos de formación para públicos y creadores, y a través de investigaciones y publicaciones (publicaciones audiovisuales, en papel y en Internet). A estas cuatro primeras estrategias se han venido a sumar otras cinco que incluyen la tecnologías de la información y las comunicaciones, y estímulos económicos a través de convocatorias públicas, entre otras. En este momento, la Cinemateca Distrital también es la Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES, y entre sus propósitos generales tiene el de impulsar de diferentes maneras el desarrollo de nuestras imágenes en movimiento. En 1986, la Cinemateca desde el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (1976-2010), participó en la creación de la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano, archivo fílmico nacional que es una institución hermana y tozuda, que con grandes esfuerzos ha custodiado y restaurado la memoria de imágenes en movimiento de nuestro país.

Tras tres años de trabajo, esta caja de cine se concluye en un buen momento, y se presenta en un escenario ideal: la Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz de Colombia, que la Alcaldía Mayor de Bogotá realiza a través del IDARTES. La Cumbre reúne un conjunto de espacios y eventos en donde académicos y artistas de diferentes países se ocuparán de los vínculos entre las artes y culturas, y la construcción de espacios para la paz y el postconflicto. En esta Cumbre las diferentes formas del cine tienen un importante lugar, con varias decenas de proyecciones en la Cinemateca y nuestras salas asociadas, con foros, conferencias, el lanzamiento del libro *Poéticas de la resistencia* de Pablo Mora y la presentación de esta publicación audiovisual.

Las imágenes en movimiento son fundamentales para la memoria de la humanidad. En 2015 se cumplen 100 años del primer largometraje colombiano (**El drama del 15 de octubre** de Vincenzo Di Domenico), filme que escenifica el asesinato a hachazos del General Rafael Uribe Uribe. El cine colombiano, desde sus comienzos ha reflejado los conflictos del país, y lo ha hecho junto con filmes de comedia y románticos, y cintas que presentan nuestro desarrollo económico. Una creciente diversidad es la mayor característica de nuestras imágenes en movimiento, una diversidad que se ha fortalecido en las últimas décadas gracias a distintos instrumentos estatales de apoyo al cine nacional. En medio de tantas maneras de iluminar las realidades nacionales, el tema de la violencia y el conflicto social ha sido uno de los focos de nuestra cinematografía, especialmente a partir de los años cincuenta: "Obregón, Ospina, Grau y Jaramillo constituyen el núcleo original de los artistas colombianos que desde entonces [desde el 9 de abril de 1948] han plasmado el tema de la violencia, tema que novelistas y cuentistas, por la morosidad propia del oficio literario, tardarían en relatar literariamente, y que el cine y el teatro no pudieron retratar sino cuando se dieron las condiciones que lo posibilitaron" (2).

A lo largo de los años, las artes colombianas han dado testimonio de las contradicciones nacionales, pero ¿pueden las artes aportar a la construcción de la paz? Esta caja de imágenes en movimiento y la Cumbre son una oportunidad para leer de una manera diferente nuestras realidades. Esperamos que estas imágenes nos traigan un poco de luz, y que continuemos encontrándonos en la Cinemateca y en todos los espacios que estamos gestando para la expresión cinematográfica y para la construcción de un nuevo país.

(1) Con la curaduría de fragmentos y obras fílmicas de Rito Alberto Torres, la investigación de Gustavo Becerra y la realización de Enrique Garzón.

(2) Álvaro Medina: "El arte y la violencia colombiana en la segunda mitad del siglo XX". En: *Catálogo de la exposición Arte y Violencia en Colombia desde 1948*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1999.

LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN LOS ACERVOS DE LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

Myriam Garzón de García
Directora - Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

Es la institución que conserva y preserva el patrimonio audiovisual de la nación como un activo de la memoria institucional que en imágenes en movimiento y registros sonoros permite encontrar las huellas en el pasado de la construcción de un imaginario colectivo.

Es por esto que respondiendo a la invitación de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través del IDARTES y de la Cinemateca Distrital se ha puesto en la tarea de propiciar el conocimiento de la historia de los movimientos sociales, en las diferentes épocas desde los inicios del siglo veinte hasta la actualidad. Se toman como base los documentos audiovisuales que hacen parte de sus acervos, mediante la realización de unas crónicas documentales para acercar al mayor número de colombianos a su propia historia social y política, mostrando un panorama a través de cien años de sucesos que han sido determinantes y que merecen ser destacados.

El trabajo se inició en 2012 cuando con el apoyo de las entidades mencionadas, la Fundación definió las líneas conceptuales para iniciar una investigación sobre la forma de dar una visión sobre los movimientos sociales en Colombia, teniendo como fuente las imágenes de archivo.

Aceptada la propuesta se procedió a la realización de los documentales en los tres años siguientes. La intención al recopilar la información del origen, forma y desarrollo de estas colectividades sociales es valorar sus propósitos específicos de mejorar las condiciones de vida de la población colombiana, resaltando su nacimiento en las agrupaciones de obreros, estudiantes y de género.

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano que custodia y recupera desde hace 30 años numerosos registros documentales puede presentar al país un panorama que ilustra la expresión de los actores sociales que participan de los momentos históricos más relevantes, que se hacen más cercanos, reales y vividos cuando se aprecian en las imágenes en movimiento. Acudimos a los acervos fílmicos y en video de las colecciones de registros noticiosos que dan fe de los acontecimientos y hechos relevantes que han permitido el surgimiento de procesos importantes para remover estructuras o propiciar cambios con fines de beneficio social.

Complementan las tres crónicas documentales una selección de los registros documentales que muestran de manera fehaciente la participación de numerosos grupos de ciudadanos en torno a figuras y hechos sobresalientes de la historia de Colombia en la primera mitad del siglo veinte, tomados del Archivo Cinematográfico Colombiano de los Acevedo y dos destacados títulos en la historia de la cinematografía nacional **Chircales** de Marta Rodríguez y Jorge Silva y **Canaguaro** de Dunav Kuzmanich.

Agradecemos a las entidades aliadas en el propósito de defensa y protección de la imagen en movimiento que contribuyen a la salvaguarda del patrimonio audiovisual, como un capital que es base primordial en los procesos de identidad y pertenencia y que es herramienta para la formación y conocimiento de valores en torno a la tolerancia y la convivencia pacífica.

ÍNDICE

Movimientos sociales a través del cine Colombiano

DISCO 1

1. MOVIMIENTO SOCIALES. CAPÍTULO 1

El Principio de la Rebeldía (1915 – 1960)

2. Selección de Registros Documentales Del Archivo

Histórico Cinematográfico Colombiano de Los Acevedo

- **8 de Junio de 1929**
- **La Apoteosis de Olaya Herrera** (1934)
- **Funerales de Olaya Herrera** (1937)
- **Candidatura de Eduardo Santos** (1937)
- **La Semana de La Democracia en Bogotá** (1945)
- **Transmisión del Mando Presidencial** (1946)

DISCO 2

MOVIMIENTO SOCIALES. CAPÍTULO 2

1. **Entre la Guerra y la Resistencia** (1960 – 1985)

2. **Chircales**, (Marta Rodríguez y Jorge Silva, 1972)

DISCO 3

MOVIMIENTO SOCIALES. CAPÍTULO 3

1. **El Inicio de la Reconciliación** (1985 – 2015)

2. **Canaguaro**, (Dunav Kuzmanich, 1981)

DISCO 1



EL PRINCIPIO DE LA REBELDÍA (1915 – 1960)

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Cinemateca Distrital – Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES. 2013, 24 min. HDV.

• **Realización:** Enrique Garzón
• **Producción de campo:** Yenny León • **Investigación:** Gustavo Becerra Jurado • **Guion:** Rafael Ortega Lleras y Enrique Garzón • **Montaje:** David Rodríguez y Daniela Bernal
• **Música original:** Oscar Beleño • **Graficación:** Hugues Joubert y Juan David Betancourt
• **Imágenes de archivo:** Di Domenico Hermanos y Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana, Sicla, Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo, Ducrane Films, Procinal, Cinematográfica Colombiana.

Sinopsis: Ilustra, con imágenes y registros sonoros preservados por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, el nacimiento de las luchas reivindicativas que dieron origen a los movimientos sociales obrero, estudiantil y feminista en Colombia.

El periodo comprendido entre la primera industrialización, la violencia bipartidista y el gobierno de facto de Rojas Pinilla hasta el inicio del Frente Nacional, es narrado desde una perspectiva histórica a través de testimonios de Mauricio Archila, Carlos Álvarez y Magdala Velásquez, especialistas en cada uno de los enfoques propuestos.

SELECCIÓN DE REGISTROS DOCUMENTALES DEL ARCHIVO HISTÓRICO CINEMATográfico COLOMBIANO DE LOS ACEVEDO



8 DE JUNIO DE 1929

Registro documental (reconstrucción fragmentaria), 1929, 11 min. Silente. Restaurado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Archivo en cine 35 milímetros y digital en definición estándar.

- **Realización:** Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal.
- **Producción:** Acevedo e hijos.

Los hechos del 8 y 9 de junio de 1929 cuando la ciudadanía sale a las calles a protestar tuvieron como origen el que un nuevo alcalde, en la capital, Luis Augusto Cuervo, acusara de corrupción a los gerentes de acueducto y tranvías, y los destituyera. El presidente Miguel Abadía Méndez destituye a su vez al alcalde.

En los choques con las tropas, hubo numerosos heridos y un muerto: el estudiante Gonzalo Bravo Pérez. Su entierro sirve para nuevas manifestaciones de descontento. La crisis se resuelve con nuevos nombramientos. Aquí se encuentran las imágenes de los sucesos callejeros y las composiciones en estudio que los Acevedo produjeron para explicar mejor los hechos.



LA APOTEOSIS DE OLAYA HERRERA

Registro documental (fragmento), 1934, 9 min. Silente Restaurado por la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano. Archivo en cine 35 milímetros y digital en alta definición.

- **Realización:** Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal.
- **Producción:** Acevedo e hijos.

“Al abandonar el poder, el pueblo colombiano, con instinto patriótico, reconoce la grandiosa obra de Olaya Herrera”, se lee en el letrero inicial de este documental. Una sucesión de manifestaciones y desfiles de apoyo a Olaya. Con él, Alfonso López Pumarejo y Eduardo Santos, como protagonistas en los balcones, desde donde arengaban a la multitud. Dice el letrero final: “Ni la guerra intestina que provocó el sectarismo, ni el cisma de Antioquia, ni la guerra internacional, ni la falacia opositorista pudieron prosperar...”



FUNERALES DE OLAYA HERRERA

Registro documental (fragmento), 1937, 27 min. Sonoro. Restaurado por la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano. Archivo en cine 35 milímetros y digital en alta definición.

- **Realización:** Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal.
- **Producción:** Acevedo e hijos.

El político liberal Enrique Olaya Herrera gobernó a Colombia entre 1930 y 1934, generando tal simpatía popular que de él se decía que salió del gobierno con más prestigio del que tuvo al entrar. Muere inesperadamente en Roma en marzo de 1937, cuando muy seguramente iba a ser de nuevo candidato y presidente. Registra el recorrido en tren del féretro desde su arribo al puerto de Buenaventura en el Pacífico, hasta su llegada a Bogotá.



CANDIDATURA DE EDUARDO SANTOS

Registro documental (fragmento), 1937, 8 min. Sonoro. Restaurado por la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano. Archivo en cine 35 milímetros y digital en alta definición.

- **Realización:** Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal
- **Producción:** Acevedo e hijos.

Por los mismos días del estreno de *Los Primeros Ensayos del Cine Parlante Nacional* andaba a todo vapor la campaña para la proclamación de Eduardo Santos como candidato liberal a la presidencia de la república, Luis Cano y Carlos Lozano y Lozano y el mismísimo Eduardo Santos accedieron a visitar el

estudio de los Acevedo para grabar estos discursos, que son los únicos documentos conocidos de imagen y voz sincrónicas de estos destacados personajes nacionales.

El material seguramente fue usado en alguno de los noticieros de la época y unos meses más tarde fue reeditado dentro del largometraje *"Olaya Herrera y Eduardo Santos, de la cuna al sepulcro"*.



LA SEMANA DE LA DEMOCRACIA EN BOGOTÁ

Registro documental, 1945, 12 minutos, sonoro. Restaurado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Archivo en cine 35 milímetros y digital en alta definición.

- **Restaurado** por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano Archivo en cine 35 milímetros y digital en alta definición.
- **Realización:** Álvaro Acevedo Bernal, Gonzalo Acevedo Bernal.
- **Producción:** Comités Departamentales Pro-Candidatura Gaitán.

Los actos de proclamación en Bogotá, durante los días anteriores y el 23 de septiembre de 1945, de la candidatura presidencial de Jorge Eliécer Gaitán: desfile desde el puente del Común, en las afueras de la ciudad, hasta el centro, donde lo recibe Gaitán asomado al balcón de su oficina en la carrera séptima; marcha nocturna de antorchas; homenajes a los caudillos liberales Rafael Uribe Uribe y Benjamín Herrera en el Cementerio Central y la

concentración en la Plaza de Toros La Santamaría. La banda sonora tiene apartes del discurso de Gaitán.



TRANSMISIÓN DEL MANDO PRESIDENCIAL 7 DE AGOSTO DE (1946)

Registro documental 1946, 22min. Sonoro. Restaurado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Archivo en cine 35 milímetros y digital en alta definición.

- **Realización:** Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal
- **Producción:** Acevedo e hijos
- **Sonido:** Guillermo Schroeder (Ingeniero de sonido), Berndt Maurer (Sistema sonoro). Moisés Durán Prieto (Locutor).

Después de cuatro presidentes liberales, el partido conservador con Mariano Ospina Pérez llega al mando supremo del país. La cámara presencia minuciosamente los preliminares diplomáticos, las ceremonias centrales y los actos sociales, que culminan con banquete y baile nocturno en palacio. Cambio de gobierno y de partido gobernante, el nuevo presidente y su esposa inician mandato con un vals.

DISCO 2



ENTRE LA GUERRA Y LA RESISTENCIA (1960 - 1985)

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Cinemateca Distrital – Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES. 2014, 25 min, HDV.

- **Realización:** Enrique Garzón
- **Producción general:** Yenny León
- **Investigación:** Gustavo Becerra Jurado
- **Guion:** Ignacio Prieto Carvajal y Enrique Garzón
- **Montaje:** Daniela Bernal
- **Música original:** Oscar Beleño y Alejandro Galkin
- **Graficación:** Hugues Joubert y Juan David Betancourt
- **Imágenes de archivo:** Cinematográfica Colombiana, Gran Colombia Films, Panamerican Films, Bolivariana Films, Euramérica Films.

Sinopsis: El desarrollo de los movimientos obrero, estudiantil y feminista en una época de fuerte confrontación social dio origen a la insurgencia campesina que más tarde se trasladó a las áreas urbanas, este es el marco general del segundo capítulo. Se hace referencia al influjo del narcotráfico y la generalización del crimen político en la sociedad colombiana. Las voces autorizadas de Camilo Borrero, Ricardo Sánchez y María Imelda Ramírez se entrelazan con la visión general de Teófilo Vásquez en el marco histórico propuesto.



CHIRCALES

Documental social, 1972, 41 min. Blanco y negro. Archivo en cine 35 milímetros y digital en 2K.

• **Dirección:** Marta Rodríguez y Jorge Silva • **Guion:** Marta Rodríguez y Jorge Silva
• **Fotografía:** Jorge Silva
• **Argumento/textos:** Marta Rodríguez. • **Montaje:** Marta Rodríguez y Jorge Silva • **Sonido:** Marta Rodríguez, Pierre Jacopin, Kepa Amuchástegui (locución).
• **Producción:** Enrique Forero M., Miguel Gutiérrez, Casa de la Cultura, Chircales, Inravisión, Delio Ramírez, Cinemateca de la Embajada de Francia.

Sinopsis: Chircales se denomina la zona en la cual los obreros alfareros trabajaban en la elaboración de ladrillo, por métodos primitivos, para la industria de la construcción. El documental muestra a través de la familia Castañeda el régimen de explotación inhumana a que son sometidos los chircaleros en el barrio Tunjuelito en la ciudad de Bogotá. Se contó durante el proceso de producción que duró de 1966 a 1971 con la colaboración del politólogo Hernando Llanos.

DISCO 3



EL INICIO DE LA RECONCILIACIÓN (1985 - 2015)

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Cinemateca Distrital – Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES. 2015, 24 min. HDV

- **Realización:** Enrique Garzón
- **Producción general:** Yenny León y Daniela Bernal
- **Investigación:** Gustavo Becerra Jurado
- **Guion:** Ignacio Prieto Carvajal y Enrique Garzón
- **Montaje:** Daniela Bernal
- **Música original:** Oscar Beleño y Alejandro Galkin
- **Graficación:** Hugues Joubert y Juan David Betancourt
- **Imágenes de Archivo:** Noticiero AM-PM, Secretaría de Prensa de la Presidencia de la República, Caracol TV.

Sinopsis: Los diferentes diálogos de paz en el periodo comprendido entre los años 1985 y la actualidad, sirven de hilo conductor de este tercer documental. Los entrevistados José Gregorio Hernández, Julio Roberto Gómez, Willer Quinche, Martha Lucía Sánchez, trazan una visión del desarrollo y perspectiva de los movimientos obrero, estudiantil y feminista en la coyuntura actual.



CANAGUARO

Drama histórico rural, 1981, 87 min. Color. Archivo en cine 35 milímetros y digital en HD.

- **Dirección:** Dunav Kuzmanich
- **Guion:** Dunav Kuzmanich, Pepe Sánchez, Marcelo Romo
- **Fotografía:** Carlos Sánchez Méndez
- **Argumento y textos:** Basados en el libro cinematográfico de Isabel Sánchez
- **Montaje:** Mario Jiménez, Agustín Pinto (asistente)
- **Sonido:** Gregorio Valtierra, Raúl Santa (asistente y micrófono)
- **Música:** Arnulfo Briceño, Fernando Lizarazo, Luis Ariel Rey, actuación especial del conjunto Alma Llanera
- **Producción:** Producciones Alberto Jiménez y Corporación Financiera Popular Fonade Intérpretes (selección): Alberto Jiménez, Hernando Casanova, Eduardo Vidal, Carlos Pontón, Pepe Sánchez, Alcira Rodríguez, Gilberto Puentes, Álvaro Ruiz, Felipe González, Guillermo Marzán,

Marcelo Romo, Mario García, Margoth Velásquez, Arnulfo Briceño, Iván Rodríguez, Amparo Rodríguez, Alex González, Juan B. Martínez, Eva Bravo, Rey Vásquez, Gabriel de los Ríos.

Sinopsis: El asesinato del líder popular Jorge Eliécer Gaitán desata la violencia en el campo colombiano. Se forman guerrillas que tras la fachada de la lucha partidista pelean también por el dominio de las tierras. “Canaguaro” comanda uno de estos grupos. Su historia es igual a la de miles de colombianos, sobrevivientes de ataques a sus familias, y ahora en la guerrilla. De su vida y la de sus amigos sabemos a través del recorrido en busca de unas armas que el partido les ha prometido y que nunca les serán entregadas. Son llamados al orden y a la reconciliación y, finalmente, asesinados. Filmada en 16 mm y ampliada a 35 mm.

MOVIMIENTOS
SOCIALES
A TRAVÉS DEL CINE
COLOMBIANO

Idartes
Instituto Distrital de las Artes



CINEMATECA
distrital



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ S.C.

BOGOTÁ
HU?ANA



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO